

## COMENTÁRIOS DAS QUESTÕES PROPOSTAS

**Questão 1** – A personagem feminina quebra a expectativa semântica da tirinha ao complementar a frase de seu namorado com a expressão “eu não sei”, fazendo referência ao seu desconhecimento quanto à definição da palavra “recíproco”.

**Resposta correta: B**

**Questão 2** – O cartaz reúne recursos verbais e não verbais com a finalidade de expressar a ideia de que a mulher deve romper com o silêncio e a clausura impostos por seus algozes e deve denunciá-los às autoridades competentes. Em síntese, ele procura estimular as mulheres a denunciar, através do telefone 180, as violências sofridas no âmbito familiar, deixando evidente a preocupação desta política pública com a ideia de gênero.

**Resposta correta: B**

**Questão 3** –

- A** O item afirma que houve erro do tatuador e não da cliente.
- B** O item também expõe o erro como sendo do tatuador.
- C** Não há evidências de que não houve falha por parte do profissional.
- D** Não há processo evidente que imponha o conceito de falha comunicativa.
- E** A contradição é a crítica acerca da “americanização” de nossos costumes, até mesmo do amor pelo Brasil.

**Resposta correta: E**

**Questão 4** – Os *tablets* durante um certo período, tiveram grande papel de difusão da leitura em ambiente digital (até os *smartphones* dominarem também esse espaço). Tal papel deu-se, principalmente, como diz o texto, por estarem “ajudando a salvar os jornais impressos”. Conseqüentemente, pode-se inferir uma das importâncias e/ou funções sociais dessa ferramenta tecnológica: estímulo à leitura mesmo que tal relevância tenha se limitado a um espaço-tempo específico.

**Resposta correta: B**

**Questão 5** – Os textos publicitários têm como características básicas: uso da denotação (para não gerar interpretações erradas); uso da função apelativa ou persuasiva, pois busca o convencimento de um ponto de vista; e verbos no modo imperativo, pois visa a uma tomada de atitude.

**Resposta correta: B**

**Questão 6** – Percebemos que há predominância de uma função apelativa ou conativa, em que a finalidade é convencer/persuadir. Um dos recursos para empregar determinada função é o emprego do verbo no imperativo, como temos na letra E.

**Resposta correta: E**

**Questão 7** – De acordo com a função social do gênero, o editorial preenche as devidas intenções do objetivo almejado, pois apresenta as informações para o leitor e adota o recurso expositivo-argumentativo em 3ª pessoa.

**Resposta correta: C**

**Questão 8** – O texto da campanha publicitária apresentada conscientiza acerca de questões relacionadas ao consumismo infantil. Tal iniciativa demonstra a importância social do texto publicitário que, da mesma forma que incentiva o consumo, deve alertar sobre os excessos que podem ocorrer relacionados a ele.

**Resposta correta: A**

**Questão 9** – Ao observarmos o texto, percebemos que é elencado orientações que nos levam a adotar novos hábitos para que a doença seja evitada, ou seja, prevenida.

**Resposta correta: A**

**Questão 10** – Ao lermos o texto, atestamos que o jornal, como veículo de comunicação e sua respectiva função social, realmente só se torna jornal, quando é lido por alguém.

**Resposta correta: D**

**Questão 11** – Há no texto um profundo interesse em denunciar o uso exagerado e inconsequente de agrotóxicos na lavoura brasileira. É importante ressaltar que as mãos que empurram o agrotóxico para debaixo do tapete verde estão vestidas com cifras, simbolizando o jogo de interesses financeiros que se esconde por baixo das grandes negociações desse setor da economia nacional.

**Resposta correta: C**

**Questão 12** – Pelo que se percebe, da mesma forma que a personagem dos quadros 1 e 2 fica indignado pela constante vigilância sem poder fazer nada, a personagem do quadro 3, que o monitora, também sofre com a vigilância de uma outra câmera ficando, portanto, também impotente diante da situação.

**Resposta correta: E**

**Questão 13** – No caso, o super-herói serviu apenas como pretexto para se levantar uma discussão sobre o tema da evolução dos meios de comunicação, pois o interesse central não reside nos quadrinhos, mas no processo comunicativo.

**Resposta correta: B**

**Questão 14** – A questão tem como objetivo avaliar a habilidade do aluno para compreender, mediante a análise do contexto, o sentido da expressão, em, língua inglesa, *Pandora’s inbox*. A partir da definição de *portmanteau*, depreende-se que a referida construção é a fusão da expressão idiomática *Pandora’s box* (que faz alusão ao mito grego de Pandora e remete à ideia de uma situação caótica deflagrada pela atitude de alguém) com o vocábulo *inbox*, que designa a caixa de entrada do correio eletrônico. Sendo assim, no contexto em que se insere, *Pandora’s inbox* remete às conseqüências desastrosas do ato de abrir um arquivo que veio anexo a um *e-mail*.

**Resposta correta: E**

**Questão 15** – A questão busca verificar a habilidade do aluno de utilizar a língua inglesa para ampliar seus conhecimentos a respeito das diferenças culturais existentes no cotidiano das escolas de diferentes culturas. Logo no primeiro parágrafo, o texto afirma que, em alguns países (Estados Unidos, Austrália, Rússia, Finlândia e Israel), o gesto de erguer o polegar simboliza que as coisas estão indo bem. Entretanto, em outros países (Bangladesh, Irã e Tailândia), o mesmo gesto pode indicar que eles estão sendo enviados pelo professor à diretoria da escola.

**Resposta correta: D**

**Questão 16** – A questão verifica se o aluno tem a habilidade de reconhecer o uso social de um texto. O *cartoon* almeja promover uma reflexão crítica acerca de um sistema educacional conteudista que prioriza a mera transferência de conhecimento para os alunos, cobrando-o em forma de testes acadêmicos (em detrimento do aprendizado de outras disciplinas como Educação Artística ou Educação Física), justificando, ideologicamente, essa metodologia através do argumento de não permitir que o aluno “fique para trás”.

**Resposta correta: A**

**Questão 17** – A questão avalia a habilidade do aluno de usar a língua inglesa para compreender um produto cultural específico, no caso, a letra de uma canção. O eu lírico reconhece, na segunda estrofe, que as pessoas acreditam que ainda têm muito tempo para desperdiçar na vida até descobrirem que dez anos se passaram sem que elas começassem, realmente, a viver suas vidas.

**Resposta correta: C**

**Questão 18** – De acordo com o texto, verifica-se, em todo o parágrafo, a valorização do idioma espanhol pelo mundo

**Resposta correta: C**

**Questão 19** – De acordo com o texto, é dado o conselho para as pessoas não estarem distantes dos seus familiares, o prefixo *-des* demarca a ideia de estarmos perto dos nossos familiares.

**Resposta correta: A**

**Questão 20** – No texto, percebe-se o assunto sobre o *Teletrabajo*, que consiste uma tendência de que profissionais podem, agora, trabalhar naturalmente em casa.

**Resposta correta: D**