

COMENTÁRIOS DAS QUESTÕES PROPOSTAS

QUESTÃO 01 – A questão avalia a capacidade de o aluno reconhecer os recursos verbais e não verbais utilizados na construção da mensagem. Na questão, o candidato é levado a refletir sobre os problemas decorrentes das causas ligadas ao meio ambiente.

Resposta correta: C

QUESTÃO 02 – A questão exige que o aluno perceba a importância da aliança entre os recursos verbais e não verbais na confecção de cartazes de campanhas de prevenção de acidentes de trânsito. Além disso, exige-se do aluno que ele compreenda que o objetivo central da mensagem é a conscientização das pessoas sobre o uso do cinto de segurança pelos passageiros do banco traseiro. Isso fica evidente tanto na fotografia quanto na seguinte mensagem verbal: “Utilize o cinto de segurança do banco traseiro”.

Resposta correta: C

QUESTÃO 03 – Ambos falam de exílio, mas diferem quanto ao tratamento dado ao tema, já que o primeiro expõe uma postura mais crítica que o segundo.

Resposta correta: D

QUESTÃO 04 – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos é o principal objetivo da questão. Nela, o aluno deve reconhecer que a produção artística inovadora de Chico Science metáforiza as transformações trazidas pela arte do mangue ao cenário cultural brasileiro.

Resposta correta: C

QUESTÃO 05 – Percebe-se que o autor promove uma análise crítica das relações internacionais no mundo e as ações que deflagrariam possíveis conflitos.

Resposta correta: A

QUESTÃO 06 – Pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados, percebemos que a propaganda se destina tanto aos surdos quanto aos ouvintes interessados em cultura e desporto para surdos.

Resposta correta: D

QUESTÃO 07 – Unindo os critérios de intimidação e sedução, podemos perceber claramente a intenção da campanha publicitária que alerta os motoristas para o perigo de beber e dirigir. O alerta é dado com uma carga de “terrorismo” elevada, pois fala de morte (associação com a “coroa de flores”), e a sedução para o fim colimado torna-se evidente.

Resposta correta: A

QUESTÃO 08 – O poema de Ferreira Gullar tem uma natureza argumentativa, já que discute a oposição entre a branquura e a doçura do açúcar e o trabalho amargo em usinas escuras de quem o produziu. Para a discussão desse tema, o poeta vale-se da antítese, uma figura de linguagem que indica oposição a partir de pares de palavras como doce x amargo, branco x escuro.

Resposta correta: A

QUESTÃO 09 – Como o próprio texto destaca, ocorre uma variação linguística promovida pelas diferenças de uma região a outra, configurando a variação geográfica.

Resposta correta: A

QUESTÃO 10 – Marcos Bagno revela que a língua portuguesa do Brasil já revela uma gramática própria, algo capaz de singularizá-la. Para ratificar seu ponto de vista, o autor utiliza, inclusive, o depoimento do estudioso português Ivo Castro.

Resposta correta: D

QUESTÃO 11 – É notável o uso de uma variante pertencente a determinado grupo social, marcado por suas características específicas. Na questão, compreendemos que a variação linguística escolhida reúne traços de linguagem informais que aproximam o texto da comunicação cotidiana.

Resposta correta: A

QUESTÃO 12 –

A VERDADEIRA. Porque a variação expõe uma linguagem típica de determinado grupo social em uma realidade distinta.

B FALSA. Porque não se percebe a força da variação geográfica, pois o texto não utiliza expressões tão incomuns.

C FALSA. Como as expressões são de certa forma atemporais, não constituem variação temporal.

D FALSA. Porque não se procura expor níveis de instrução por meio da referida variação.

E FALSA. Porque o texto não é composto por jargões específicos de determinada realidade profissional.

Resposta correta: A

QUESTÃO 13 – Ao escrever para uma Revista, como a da *Língua Portuguesa*, o autor compactua com a ideia de que seu texto deve obedecer às normas da língua padrão. Portanto, deverá se preocupar tanto com os aspectos sintáticos e morfológicos quanto com os de ordem semântica.

Resposta correta: A

QUESTÃO 14 – A questão avalia a capacidade de o aluno reconhecer o uso da norma-padrão da língua em diferentes situações de comunicação. No caso acima, percebe-se que o predomínio da norma-padrão na confecção da matéria sobre a literatura de Clarice Lispector auxilia na disseminação das ideias do autor e torna o texto mais acessível ao seu público leitor.

Resposta correta: E

QUESTÃO 15 – A presença do símbolo “#” e de termos como “série” reforçam o diálogo da campanha com as redes sociais e com os elementos culturais oriundos do universo da cibercultura. Já os *emojis* reforçam a importância da linguagem não verbal na construção do ambiente interativo de comunicação.

Resposta correta: A

QUESTÃO 16 – WhatsApp Messenger é um aplicativo de mensagens multiplataforma que permite trocar mensagens pelo celular sem pagar por SMS. Está disponível para iPhone, BlackBerry, Android, Windows Phone e Nokia e, sim, esses telefones podem trocar mensagens entre si, pois o WhatsApp Messenger usa o mesmo plano de dados de internet que você usa para *e-mails* e navegação. Além das mensagens básicas, os usuários do WhatsApp podem criar grupos, enviar mensagens ilimitadas com imagens, vídeos e áudio.

Resposta correta: A

QUESTÃO 17 – Para o propósito sugerido no texto-base da questão, o *e-mail* deve apresentar uma linguagem lacônica, concisa, com o uso de estruturas frasais sucintas.

Resposta correta: B

QUESTÃO 18 – A educação a distância prioriza o desenvolvimento das potencialidades dos sujeitos envolvidos no processo, destacando o caráter colaborativo do processo de aprendizagem.

Resposta correta: B

QUESTÃO 19 – A internet, rede mundial de computadores, operou grande mudança nas “relações pessoais, comerciais, de consumo e de trabalho, entre outras”. Trata-se de uma revolução na pós-modernidade. O acesso compartilhado de informações, produzidas em âmbito global e distribuídas em tempo real, mudou, de forma definitiva, nossa relação com a comunicação e com a informação no fim do século XX e no início do século XXI.

Resposta correta: D

QUESTÃO 20 – O hipertexto é uma forma de escrita e leitura não linear em que blocos de informação se aliam para a construção de um espaço e de uma relação mais interativa com o leitor. Além disso, também podemos constatar que ele amplia os limites da leitura, pois oferta diferentes possibilidades e caminhos para a interpretação e investigação das informações.

Resposta correta: C