

COMENTÁRIOS DAS QUESTÕES PROPOSTAS

QUESTÃO 01 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político é o principal objetivo da questão. No poema, questiona-se o apagamento da história dos afrodescendentes, por meio da figura feminina negra. Contesta-se a falta de registro histórico sobre as mulheres negras, o que poderia levar a pensar, equivocadamente, que essas mulheres não contribuíram para a construção do Brasil. O sujeito poético contesta uma história oficial que difundiu uma imagem da mulher negra brasileira estereotipada (“da mulata erótica, da negra boa de oito” e “da negra boa de cama”), entretanto não registrou os nomes de afro-brasileiras que contribuíram para a construção da história da afrodescendência no Brasil.

Resposta correta: D

QUESTÃO 02 – No poema, a autora Sônia Fátima destaca aspectos da vivência e da memória negra, procurando revelar percepções e sensações capazes de comunicar ao leitor os empecilhos enfrentados pelas mulheres afrodescendentes em território brasileiro.

Resposta correta: D

QUESTÃO 03 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político é a principal meta da questão. Ao identificar o texto de Euclides da Cunha como híbrido, o autor destaca a sua importância para disciplinas como história e geografia.

Resposta correta: A

QUESTÃO 04 – Na obra *Romanceiro da Inconfidência*, Cecília Meireles traz à luz um importante debate sobre o tema da liberdade. A passagem que narra o momento da confecção da bandeira deixa bastante clara a preocupação da artista com esse tema. Além disso, Cecília resgata a temática dos inconfidentes para mostrar que a literatura é capaz de unir angústias, épocas e mundos distintos.

Resposta correta: B

QUESTÃO 05 – A questão objetiva relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário de Ariano Suassuna. No caso, a *Compadecida* é humanizada e com isso se aproxima ainda mais do universo popular nordestino.

Resposta correta: C

QUESTÃO 06 – A última estrofe aponta como é a deusa da poesia parnasiana, e o poeta afirma ser a esta que ele deseja seguir. A opção A é falsa, pois a arte dos joalheiros e a de Bezerril (vaso) são valorizadas. A opção B também não procede, visto que o poeta deseja a estrofe sem defeitos e fala da necessidade de aprimorá-la na primeira estrofe. Assim, o improviso contrasta com a sua pretensão. A opção C não deve ser assinalada porque, segundo o poema, é a obra de arte que se inspira na arte dos ourives e deve se assemelhar a um vaso de Bezerril. A opção D também não é correta, pois nada é revelado no texto que invoque a simplicidade nem a precisão vocabulares.

Resposta correta: E

QUESTÃO 07 – O discurso do índio guerreiro dos versos da questão mostra sua coragem, sua bravura, mas não traz indício de sua relação com portugueses nem com qualquer outro estrangeiro. A métrica é a de cinco sílabas ou redondilha menor, própria da poesia popular. Os românticos preferiam usar redondilhas, fossem as menores (cinco sílabas), fossem as maiores (sete sílabas).

Resposta correta: C

QUESTÃO 08 – A memória, que recria experiências no âmbito significativo da poesia, foi alcançada, no poema, pela experiência do resgate das lembranças de sua infância.

Resposta correta: C

QUESTÃO 09 – A questão analisa a capacidade da literatura em promover, por meio dos registros memorialísticos, a subjetividade e os valores inerentes à condição humana.

Resposta correta: C

QUESTÃO 10 – É perceptível a relação estabelecida por Cecília Meireles ao demonstrar, como traço marcante de sua poética, a aproximação da ideia de que os desenganos sentimentais são uma constante e serão vivenciados de forma inevitável.

Resposta correta: A

QUESTÃO 11 – De acordo com as ideias expressas no discurso poético de Cecília Meireles, podemos perceber que a condição humana é marcada por um viés paradoxal instaurado a partir de elementos antitéticos e efêmeros.

Resposta correta: C

QUESTÃO 12 – Senhora de poderosas palavras, Cora escrevia com simplicidade e seu desconhecimento acerca das regras da gramática contribuiu para que sua produção artística priorizasse a mensagem ao invés da forma. Preocupada em entender o mundo no qual estava inserida, e ainda compreender o real papel que deveria representar, Cora parte em busca de respostas no seu cotidiano, vivendo cada minuto na complexa atmosfera da cidade de Goiás, que permitiu a ela a descoberta de como a simplicidade pode ser o melhor caminho para atingir a mais alta riqueza de espírito.

Resposta correta: B

QUESTÃO 13 – Percebemos que o fragmento faz parte do gênero artigo, pois preocupa-se em expor fatos ligados a experiências pessoais da autora.

Resposta correta: C

QUESTÃO 14 – O texto é um exemplo do gênero textual resenha, pois além de informar sobre o processo de construção da obra, no caso *Cidades de Papel*, também revela o posicionamento crítico da pessoa que o escreveu.

Resposta correta: A

QUESTÃO 15 – Texto injuntivo é o tipo de texto que leva o leitor a mais que uma simples informação. Instrui o leitor! Não é o texto que argumenta, que narra, que debate, mas que leva o leitor à determinada orientação transformadora. O texto injuntivo-instrucional pode ter o poder de transformar o comportamento do leitor.

Resposta correta: D

QUESTÃO 16 – A preocupação da autora em abordar temas do cotidiano, como a juventude eterna, é responsável, além de outros aspectos estéticos, pela classificação do texto no gênero crônica.

Resposta correta: B

QUESTÃO 17 – Os três fragmentos se constituem, respectivamente, na iniciação, na finalização e na iniciação de um diálogo.

Resposta correta: D

QUESTÃO 18 – A competência de área 6, em sua habilidade 19, visa a analisar a função da linguagem predominante nos textos diversos. O texto apresentado é de natureza publicitária, nele predominando, portanto, a função conativa ou apelativa da linguagem. O uso de exclamações chama a atenção para o sabor apreciável do produto apresentado, enquanto a pergunta ao final do texto tem por propósito buscar uma aproximação com o leitor/receptor da mensagem. Tais traços são típicos em textos onde predomina a função conativa.

Resposta correta: D

QUESTÃO 19 – O texto promove uma valorização marcante da língua portuguesa, levantando o devido valor que esta merece, principalmente devido a sua riqueza cultural.

Resposta correta: C

QUESTÃO 20 – Analisar o papel desempenhado pela expressão “Virgem Maria” na construção das nossas memórias e identidade nacional é o grande objetivo da questão.

Resposta correta: C

QUESTÃO 21 – A opção [A] transcreve corretamente a proposta do Tropicalismo, alicerçada nos princípios estéticos do *Manifesto Antropófago*, de Oswald de Andrade.

Resposta correta: A

QUESTÃO 22 – Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional é o principal objetivo da questão. Na questão, deve-se reconhecer que, da fusão de memórias e identidades que ocorreu em solo brasileiro, surgiu uma língua portuguesa bastante heterogênea e capaz de refletir as diversas misturas étnicas e sincretismos culturais que aqui se operaram. O vocábulo “d’Oxum” expressa, na canção, a importância do léxico de origem africana na construção da língua portuguesa do Brasil.

Resposta correta: B