

COMENTÁRIOS DAS QUESTÕES PROPOSTAS

Questão 1 – O poema de Solano Trindade angaria uma série de elementos sócio-históricos capazes de comunicar ao leitor as agruras vividas pela população brasileira no período dos Anos de chumbo. Na passagem em que o eu lírico diz ser observado por um olhar policialesco, a perseguição política faz-se impressa no jogo de palavras que sutilmente comunica a ausência de liberdade no cotidiano.

Resposta correta: E

Questão 2 – Os momentos históricos da modernidade e da pós-modernidade caracterizam-se por marcar a emancipação feminina sob vários aspectos. Diferentemente da visão romântica ou medieval em que a mulher era idealizada ou “embruxada”, a contemporaneidade questiona os papéis da mulher no contexto social e familiar, propondo reflexões e mudanças.

Resposta correta: D

Questão 3 – Considerando em TEORIA DO VERSO que cada linha poética é denominada VERSO e que um SONETO possui 14 versos, agrupados em 4 ESTROFES, subentende-se que a estruturação de um soneto configura-se por apresentar dois quartetos e dois tercetos. Portanto, a estruturação numérica do soneto é formalmente representada pelos números 4-4-3-3.

Resposta correta: D

Questão 4 – A poesia concreta foi marcada por valores que exploravam o aspecto verbal, sonoro e visual sem contar com o aspecto cinestésico, que engloba a noção de movimento do texto sobre o plano do papel.

Resposta correta: A

Questão 5 – O Realismo foi o período literário mais expressivo da nossa escrita nacional quando o assunto é crítica social e abertura para discussões acerca de temas sociais complexos. Foi bem explícito a primeira vez que autores nacionais fizeram com tamanho veneno e maturidade as relações complexas do mundo social tropical. Assim como no excerto, temas como casamento desfeito, traição, entre outros, foram discutidos entre personagens como Dom Casmurro e Brás Cubas.

Resposta correta: D

Questão 6 – O telurismo (apego à terra) e o sentimentalismo (valorização das emoções, por vezes, exacerbada) presentes no poema de Olavo Bilac são também traços recorrentes da estética romântica e revelam a permanência de certos valores e padrões ao longo do patrimônio literário nacional.

Resposta correta: A

Questão 7 – O poema de Cacaso retoma aspectos estilísticos da produção de Oswald de Andrade, ícone do Modernismo brasileiro, e apela para o humor, revelando quão plural, humana e sensível ao universo social é a produção literária nacional.

Resposta correta: C

Questão 8 – Quando o eu lírico diz que Beneditino “teima”, alude à insistência que se deve ter ao escrever; quando diz “que a imagem fique nua”, refere-se à clareza do texto; quando diz que “não se mostre o suplício”, afirma que o exercício de escrever não deve ser trabalhoso, mas natural; e, quando substantiva o vocábulo “Verdade”, sugere que a ideia apresentada no texto deve ser aceitável, ou seja, coerente.

Resposta correta: E

Questão 9 – A NOTA DE ENCICLOPÉDIA é um texto de definição, ou seja, um texto que tenta conceituar, definir e ao mesmo tempo descrever um vocábulo, sua origem, sua etimologia, sua semântica e as situações de uso que o norteiam. É como um verbete um pouco mais detalhado.

Resposta correta: E

Questão 10 – Apesar de as gravuras e o papel serem simbólicos nos textos, os trocadilhos com a estrutura e formação das palavras são o foco das produções de Pedro Gabriel. Casa – Casa-se comigo, dor fina – morfina, filmado – amado.

Resposta correta: A

Questão 11 –

- Ⓐ **Falso**, pois a propaganda não se caracteriza pela focalização textual no emissor, dirigindo-se a outro elemento do processo comunicativo.
- Ⓑ **Falso**, pois, ao abordar diretamente o receptor, não se configura a intenção de valorizar principalmente a mensagem.
- Ⓒ **Falso**, pois a linguagem não se volta para uma discussão sobre si própria, configurando metalinguagem.
- Ⓓ **Falso**, pois não há uma discussão em que prevalece a importância maior do assunto, caracterizando a função referencial.
- Ⓔ **Verdadeiro**, pois o caráter apelativo da propaganda estabelece o uso da função conativa/apelativa.

Resposta correta: E

Questão 12 – Ao analisarmos o texto, percebemos que é impossível dissociarmos língua de temas históricos ou políticos. Logo, o texto nos revela que o português brasileiro não foi uma simples extensão do português europeu, mas uma espécie de mosaico oriundo da diversidade cultural que aqui se miscigenou.

Resposta correta: C

Questão 13 – Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional é o principal objetivo da questão. Nela, o candidato deverá perceber que muitas foram as Áfricas que contribuíram para a diversidade lexical do português brasileiro.

Resposta correta: A

Questão 14 – Palavras como “tivé”, “nêgo”, “home”, “quarquê”, “mió” etc. transpostas para o universo da escrita demonstram fenômenos típicos da fala de um determinado grupo étnico e/ou social localizado em um universo regional específico. A supressão, o acréscimo ou a transposição de fonemas dentro da palavra revelam o universo linguístico de uma determinada região constituindo-se, portanto, de um importante patrimônio linguístico a ser conhecido, respeitado e preservado.

Resposta correta: A