

## COMENTÁRIOS DAS QUESTÕES PROPOSTAS

**Questão 1** – Considerando que a coreografia liga a dança a uma relação espaço-tempo, então o que é apresentado, embora possa ser registrado em fotos e vídeos, por exemplo, passa a pertencer a um momento dado, daí a sua relativa efemeridade. Um balé, um reisado ou uma dança de bois duram apenas o tempo daquela apresentação.

**Resposta correta: C**

**Questão 2** – O texto revela que os hábitos estético-corporais da população asiática estão mudando com o aumento das intervenções estéticas. Além disso, ele ainda destaca que muitas dessas intervenções se dão na região ocular e ressalta, dentro desse universo, a presença das *circle lenses*. É importante destacar que não há menção no texto a problemas de saúde gerados pelas lentes e também não há comparações com questões estéticas que circundam a população norte-americana. Mas deixa evidente que as *circle lenses* já foram incorporadas ao cotidiano da cultura urbana japonesa contemporânea.

**Resposta correta: D**

**Questão 3** – De acordo com a ideia expressa no texto, cada dança representa a índole de cada divindade cultuada, os chamados “arquétipos”; danças que podem ir do mais suave ao mais violento, de acordo com a personalidade da divindade.

**Resposta correta: C**

**Questão 4** – A LIBRAS é um código de comunicação humana de grande eficácia social, pois promove a inclusão entre as pessoas ao expandir suas possibilidades de interação comunicativa, gerando efetiva participação no convívio cotidiano de indivíduos com particularidades de audição e fala.

**Resposta correta: B**

**Questão 5** – Desde a sua origem, com Aleijadinho e Gregório de Matos (um escultor e um poeta do Barroco), a arte brasileira sofreu naturalmente influência religiosa. Com a vinda da família real, uma Missão Artística (1816) deu à arte um caráter mais acadêmico.

**Resposta correta: D**

**Questão 6** – Associando-se o texto-base e a imagem, nota-se a valorização da dinâmica como força motriz da inspiração tipicamente futurista. Uma ideia de valorização do cinestésico e da Revolução Industrial, da máquina como força geratriz de um conceito de evolução social.

**Resposta correta: B**

**Questão 7** – A arte de Di Cavalcanti sedimenta visões que valorizam a diversidade cultural brasileira, destacando a importância da contribuição da cultura negra na formação de nossa identidade nacional. Ao retratar personagens negros numa roda de samba, o autor contraria os princípios estéticos que norteavam até então o preponderante olhar artístico burguês do início do século XX e passa dessa forma a coadunar-se com os ideais artísticos de nossos primeiros modernistas.

**Resposta correta: C**

**Questão 8** – O grafite é uma arte de rua (urbana) caracterizada por desenhos em locais públicos (paredes, edifícios, ruas etc), que surgiu na década de 70, nos Estados Unidos, na cidade de Nova York. O termo grafite, de origem italiana “graffito” (plural “graffite”), significa “escrita feita com carvão”.

**Resposta correta: A**

**Questão 9** – A arte, em suas diferentes manifestações, é uma necessidade humana intrínseca e está presente nas mais diversas formas, em todos os grupamentos humanos de todas as épocas e de todos os lugares. Trata-se de uma forma de comunicação e expressão de ideias e sentimentos inerente a todos os povos.

**Resposta correta: A**